

Промысел Хохлома родился в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет хохломской росписи. Сложилось два вида письма «фоновое» и «верховое». При «верховом» письме рисунок наносят чёрной или красной краской на золотой фон изделия. При письме «под фон» сначала наносят контур орнамента и только после этого закрашивают фон.



ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

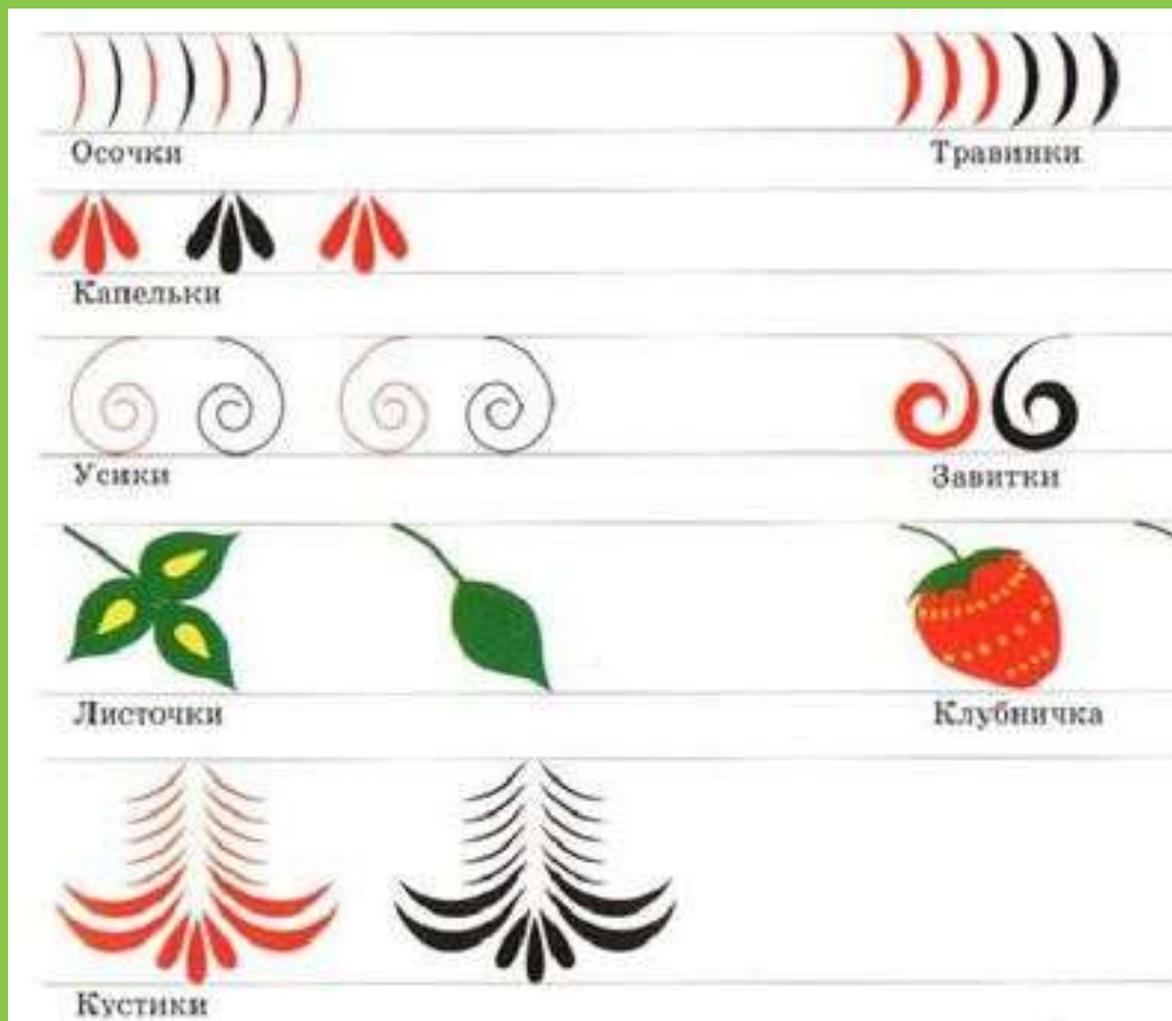
Славянские росписи

НЕОБХОДИМЫЕ
МАТЕРИАЛЫ:
БУМАГА
ГУАШЬ
АКВАРЕЛЬ

ДЛЯ ТОНИРОВКИ ФОНА (НЕ
ОБЯЗАТЕЛЬНО)

КИСТИ

№2-4, 0-1



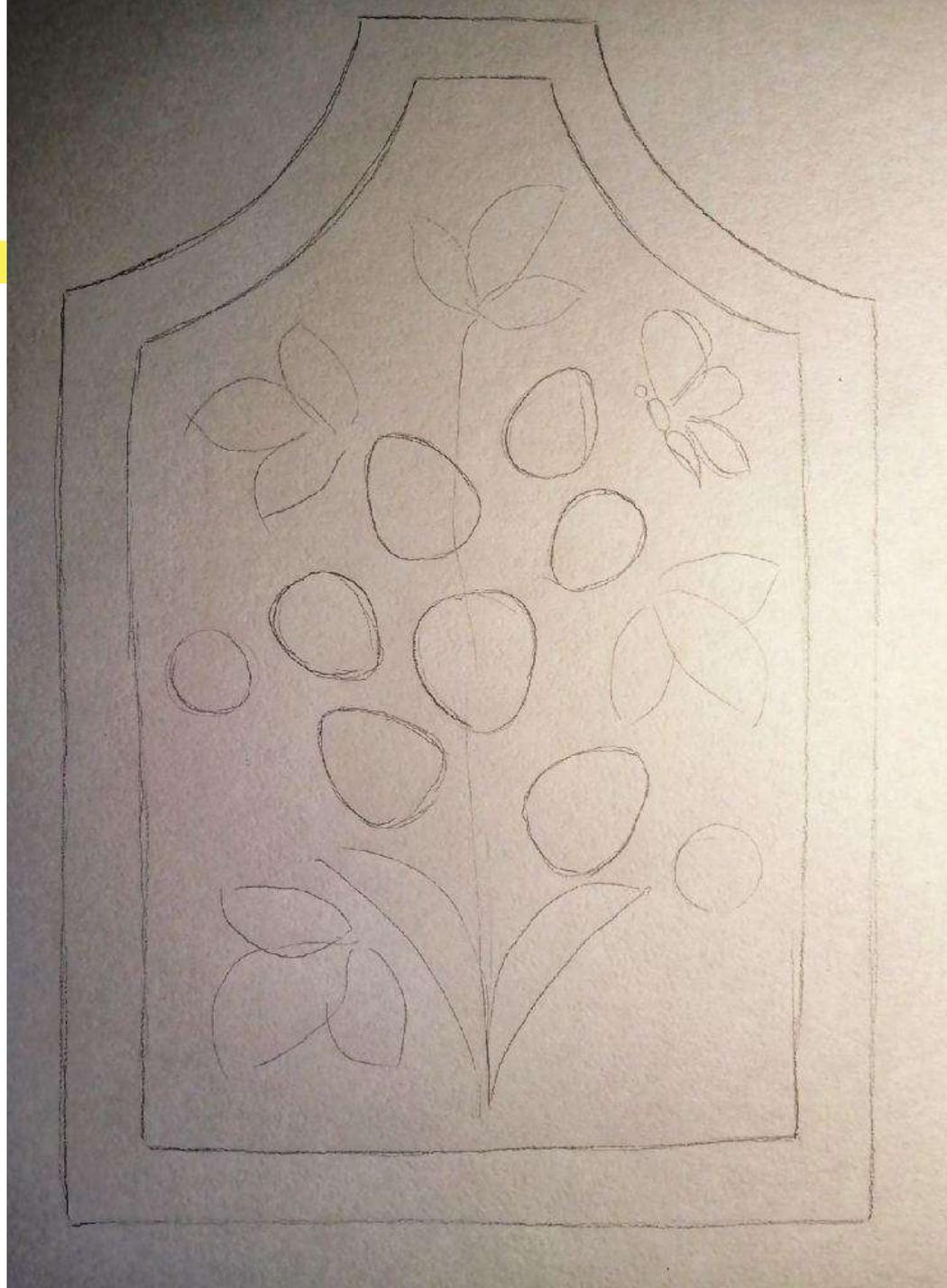
ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Славянские росписи

ХОХОЛОМА «под фон»

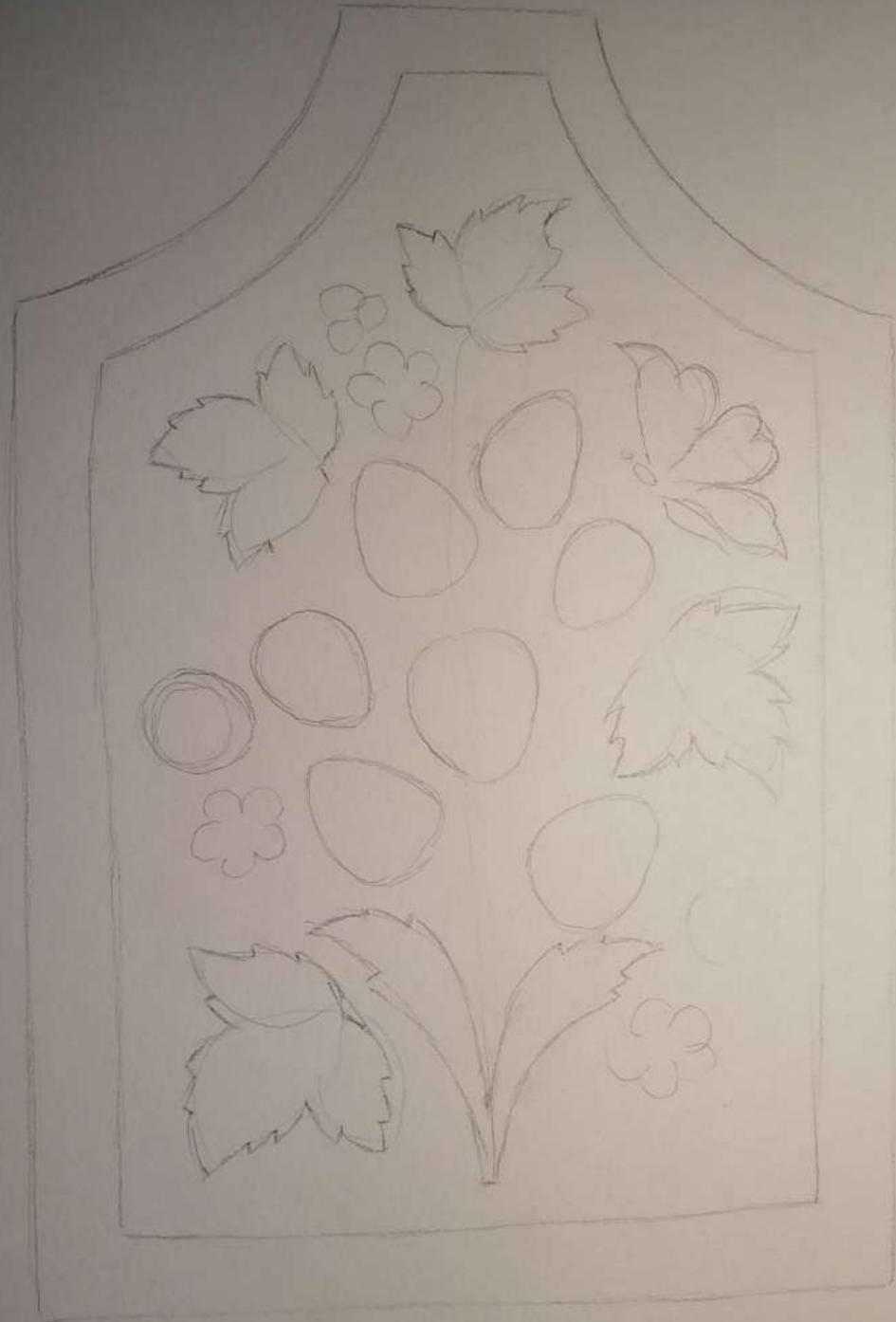
Намечем осевую
линию.

Отмечаем
расположение
основных деталей
композиции.



ХОХОЛОМА «под фон»

Уточняем контуры
рисунка.



ХОХОЛОМА «под фон»

Заполняем фон
желтой
акварельной
краской. Так же
можно
использовать
золотой акрил или
акварель.



ХОХОЛОМА «под фон»

Важно дождаться
просыхания
предыдущего слоя.

Аккуратно
заполняем фот
черной гуашью.
Особое внимание
уделяем контуру
рисунка.



ХОХОЛОМА «под фон»

Самой тонкой кистью
начинаем
«прописку»
деталей.

Так же можно
уточнить контуры
рисунка.



ХОХОЛОМА «под фон»

Вводим в композицию красный цвет. Для создания точек можно воспользоваться обратным концом кисти.



ХОХОЛОМА «под фон»

Детально прорабатываем насекомых. Рисуем стебли тонкой кистью в несколько слоев.



ХОХОЛОМА «под фон»

Вводим в композицию
зеленый цвет.
Рисуем листовки и
«капельки»



ХОХОЛОМА «под фон»

Заполняем
свободное
пространство
небольшими
«усиками».



ХОХОЛОМА «под фон»

Завершаем
композицию
прорисовкой
насекомых и
небольшими
желтыми
«бусинками»

